

# NANCY ► 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN, 2021

MANIFESTATION PORTÉE PAR L'ASSOCIATION 6WEAC DE NANCY

POUR LA 5<sup>ÈME</sup> ÉDITION / 3 JUILLET 2021 – 8 AOÛT 2021

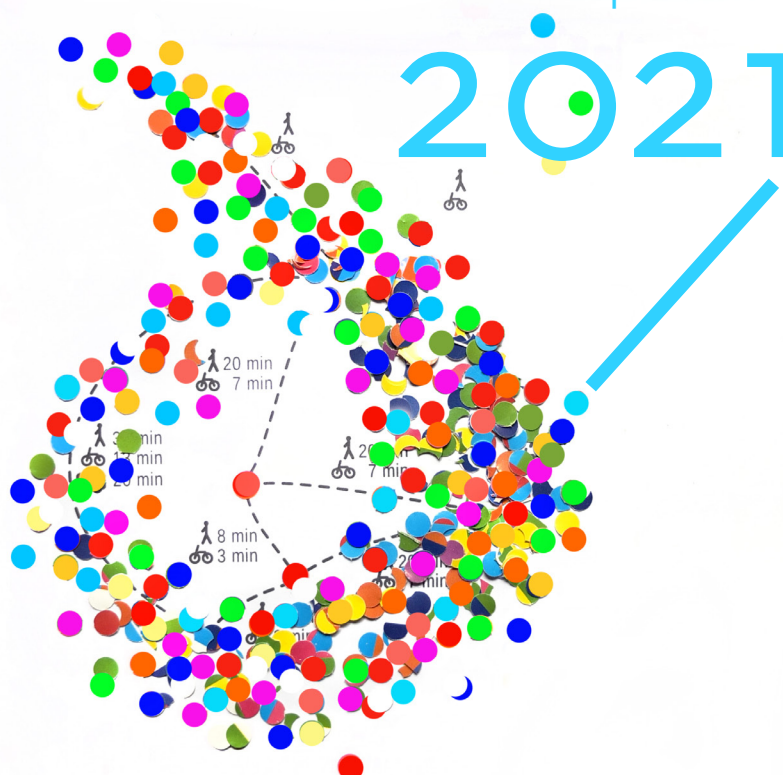


**SYLVIE CAMET** ► PRÉSIDENTE des 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN (ASSOCIATION 6WEAC)

Les sessions antérieures des 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN ont contribué à affirmer la présence de cette manifestation dans le paysage culturel nancéien ; le rythme bisannuel permet d'établir une programmation de qualité organisée autour d'une idée directrice qui commande le choix des œuvres ou contribue à la création de celles-ci en guidant la démarche. Les questions abordées répondent à des nécessités liées au temps et aux conditions sociales présentes. Ces questions s'approfondissent ou s'examinent selon des points de vue nouveaux d'une session à une autre. Le lien entre 2021/2023 et 2025 s'établit de sorte à penser un cycle. En ce sens il serait préférable que le subventionnement soit engagé sur la durée afin de permettre les commandes et donc les réalisations spécifiquement destinées aux expositions.

## 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN

[www.6-weekends-dart-contemporain.fr](http://www.6-weekends-dart-contemporain.fr)



NANCY ► 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN, 2021

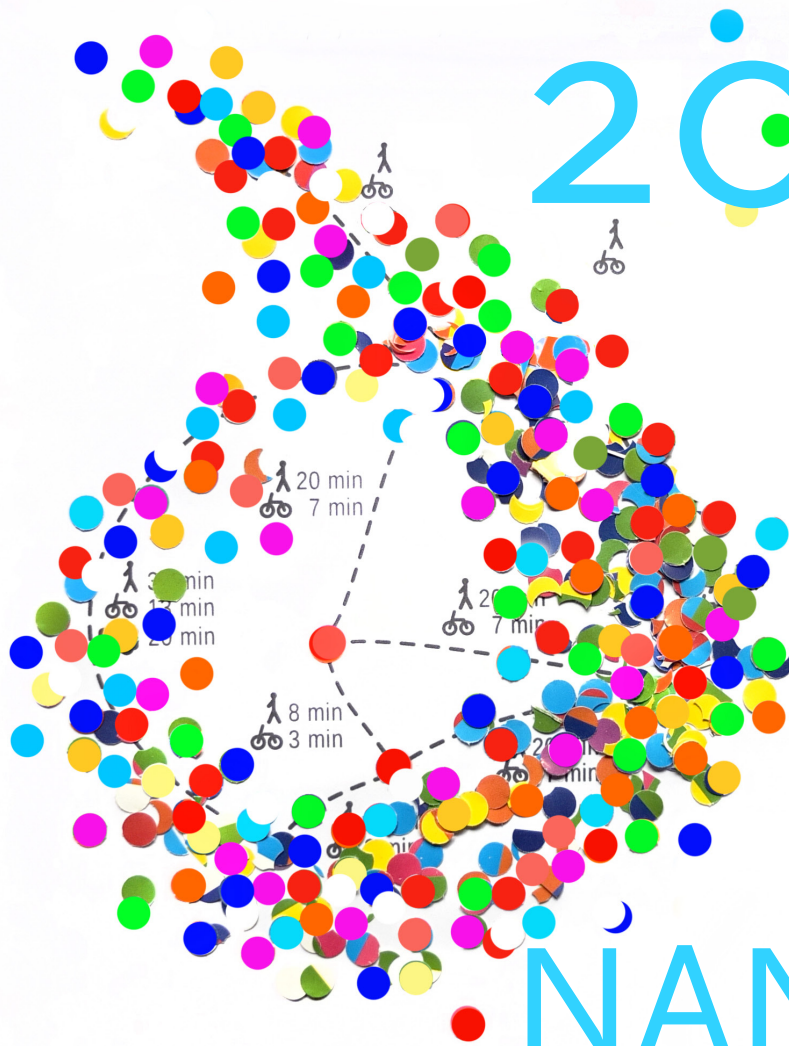
MANIFESTATION PORTÉE PAR L'ASSOCIATION 6WEAC DE NANCY

POUR LA 5<sup>ÈME</sup> ÉDITION / 3 JUILLET 2021 – 8 AOÛT 2021

# APPEL À PARTICIPATION

6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN

# 2021



Les musées et les galeries qui accueillent les 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN de NANCY tissent un lien serré et complexe entre la dimension proprement artistique (Musée des Beaux-Arts & Galeries d'art contemporain de Nancy) et l'ancrage à la fois technique (Musée de l'histoire du Fer) et scientifique (Muséum-Aquarium de Nancy) qui caractérise l'histoire de la région.

En outre, la présence vive des unités de recherche universitaire sur le territoire aujourd'hui permet de ne pas concevoir ces pôles comme séparés. C'est pourquoi l'ambition des sessions prochaines consiste à réunir dans une même exigence les œuvres picturales, les sculptures ou installations et le champ de la découverte expérimentale.



## LETTRE : APPEL À PARTICIPATION

Amies, amis artistes bonjour,

Les 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN à Nancy, vous connaissez ?

- Oui ! vous avez bien raison, puisque ce sont déjà près de 150 oeuvres exposées et 20.000 visiteurs qui se sont déplacés lors de la précédente session.
- Non ! Rassurez-vous, nous sommes là depuis 2012 avec la ferme intention d'inaugurer de nombreuses autres manifestations, vous pourrez donc facilement parcourir à votre tour ce circuit dans la ville qui mène de musée en galerie, de galerie en lieu inédit, avec l'ambition d'illustrer, interroger, interpréter, exemplifier un thème.

Mais que vous nous connaissiez ou ne nous connaissiez pas, les 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN n'existent que par vous, vous non pas comme simples spectateurs mais bien sûr comme acteurs. C'est pourquoi nous vous adressons cet appel, afin qu'en 2021 nous ayons le grand plaisir de voir la promenade jalonnée par l'une de vos oeuvres.

L'ambition de la session prochaine consiste à réunir dans une même exigence les oeuvres picturales, les sculptures ou installations et le champ de la découverte expérimentale.

*L'effondrement des espaces naturels oblige à mettre l'accent sur la disparition, l'exténuation. Nous voudrions modifier cette approche en en renversant la logique. Non dans la volonté de nier l'urgence écologique mais par le désir de révéler ce qui compose avant ce qui se décompose. Derrière l'enveloppe, sous l'apparence, la peau, l'écorce, un autre regard décèle réseau, ramification, noyau, une organisation complexe et structurante qui se vérifie à l'échelle micro-comme macroscopique. En bref, nous ne voyons rien, ou presque rien. L'appareillage complexe des laboratoires a donné naissance à des clichés de cette matière dont on ne peut soupçonner la complexité. Or, cette tentative pour aller y voir est la fonction même de la démarche artistique. Changer d'orientation, de mode de compréhension, par-delà l'évidence des choses. Dans le rapport du plein au vide, du pli au lisse, du coloré au blême, du nouveau aux grands âges, et dans une perpétuelle expansion, les matériaux mêmes de l'oeuvre disent à leur manière ce qui résiste sous ce qui bascule.*

• Merci d'envoyer vos propositions par mail à l'adresse [asso6weac@gmail.com](mailto:asso6weac@gmail.com) pour le 1<sup>er</sup> décembre 2020, celles-ci seront examinées par un jury composé des membres de l'association, la communication des oeuvres sélectionnées aura lieu en janvier pour une exposition en juillet/août 2021.