

NANCY ► 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN, 2021

MANIFESTATION PORTÉE PAR L'ASSOCIATION 6WEAC DE NANCY

POUR LA 5^{ÈME} ÉDITION / 3 JUILLET 2021 – 8 AOÛT 2021



L'APPEL : FAITES PARLER VOS RECHERCHES !

- Chacun chez soi ? Chacune pour soi ? Spécialisé et enfermé dans sa spécialité ? Mobilisée par sa discipline ? L'une dans son laboratoire, l'autre dans son atelier, toutes portes bien fermées ?

Prenez de l'air !

- Les 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN nous propulsent sur les chemins...

De musée en galerie, de jardin en lieux inédits, il va falloir se croiser, s'écouter, s'entre-regarder : tant pis pour les cloisonnements et le repli, désormais l'on fusionne, la peinture et la mathématique, la sculpture et la physique, l'architecture et la sociologie, les œuvres et la philosophie, les idées circulent, les acquis se révèlent et s'expriment avec audace sous le ciel de juillet.

Quoi, quoi, quoi ? Les 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN ? Mais qu'est-ce que c'est ?

- À Nancy, autour de Nancy, et depuis 2012, les lieux d'exposition, les jardins, accueillent des œuvres que l'on découvre au fil de la promenade... et pour tout dire, ce sont déjà 20.000 visiteurs qui se sont déplacés, déjà 150 réalisations qui ont été présentées lors des dernières sessions. Dans une atmosphère estivale, dehors le plus souvent, la ville donne à voir et à percevoir.

Mais rassurez-vous, si vous n'en étiez pas, nous sommes là et serons là en 2021, vous pourrez donc facilement parcourir à votre tour ce circuit dont l'ambition est d'illustrer, interroger, interpréter, exemplifier un thème... votre thème.

Le vôtre car l'idée de l'édition prochaine consiste à réunir dans une même exigence les œuvres picturales, les sculptures ou installations et le champ de la découverte expérimentale. C'est-à-dire que votre champ de recherche va s'entendre lui aussi comme une œuvre, qu'à tout le moins il va se conjuguer avec la peinture, la sculpture, le dessin, afin que naisse de cet appariement une perception croisée de ces notions de réel et d'imaginaire qu'on polarise trop évidemment.

Voici notre constat :

L'effondrement des espaces naturels oblige à mettre l'accent sur la disparition, l'exténuation. Nous voudrions modifier cette approche en en renversant la logique. Non dans la volonté de nier l'urgence écologique mais par le désir de révéler ce qui compose avant ce qui se décompose. Derrière l'enveloppe, sous l'apparence, la peau, l'écorce, un autre regard décèle réseau, ramification, noyau, une organisation complexe et structurante qui se vérifie à l'échelle micro-comme macroscopique. En bref, nous ne voyons rien, ou presque rien. L'appareillage complexe des laboratoires a donné naissance à des clichés de cette matière dont on ne peut soupçonner la complexité. Or, cette tentative pour aller y voir est la fonction même de la démarche artistique. Changer d'orientation, de mode de compréhension, par-delà l'évidence des choses. Dans le rapport du plein au vide, du pli au lisse, du coloré au blême, du nouveau aux grands âges, et dans une perpétuelle expansion, les matériaux mêmes de l'œuvre disent à leur manière ce qui résiste sous ce qui bascule.

- La matière ? La structure ? Vous y voilà ! Venez avec vos travaux, vos interrogations, vos acquis et votre curiosité, montrez, expliquez, faites comprendre, sans aucun doute vous trouverez des artistes avec qui croiser le regard, examiner en miroir une même idée. Il ne vous reste qu'à nous envoyer votre proposition pour le mois de janvier 2021, les membres de l'association penseront alors avec vous la forme de votre contribution.